



**REGULAMENTO
PRÊMIO DE DANÇA
15 a 19 de Julho de 2020**

INFORMAÇÕES GERAIS

- ✓ **O Prêmio da Dança** é aberto a estudantes de todas as nacionalidades a partir de 9 anos de idade.
- ✓ Os participantes podem competir como solistas, parte de um conjunto, em um Pas de Deux, ou em qualquer combinação do mesmo.
- ✓ Os participantes podem estar representando uma escola ou como independentes.
- ✓ Na categoria Clássico de Repertório, o bailarino (a) deve selecionar sua variação da lista indicada de repertório clássico (**veja lista abaixo e observe as restrições etárias**).
- ✓ **É de responsabilidade do participante obter permissão coreográfica** para qualquer coreografia a ser apresentada.
- ✓ A apresentação de participantes Pré – Competitive se restringe à lista específica de Repertórios Clássico para esta categoria. As regras do Prêmio de Dança permitem aos professores fazerem “leves” alterações da variação original com o intuito de acomodar o estudante a seu nível técnico.

ATENÇÃO: Estudantes Pré- competitive devem apresentar-se em meia ponta.

- ✓ **Não é permitido aos pais e acompanhantes, assistir as aulas avaliativas.**
- ✓ Por solicitação da administração do teatro, e a fim de atender as leis de incêndio e segurança, serão permitidos nos bastidores o máximo de 2 representantes de cada Escola (incluindo professores ou diretores). **SEM EXCEÇÕES.**
- ✓ É reservado ao Prêmio de Dança o direito de filmar e fotografar durante todo o evento, aulas, ensaios, apresentações ou qualquer atividade dentro dos locais do evento: palco, plateia, bastidores, lobby, salas de aula... Ao aceitar participar do Prêmio da Dança os participantes, seus pais ou guardiões legais autorizam o Prêmio da Dança a filmar e fotografar em qualquer momento, e a permissão do uso de imagem foto ou vídeo) para fins promocionais incluindo aquelas contendo nomes ou identificação (nas formas impressa, on line ou redes sociais).

ATENÇÃO:

SERÃO OFERECIDAS VAGAS DE SOLISTAS PARA A FINAL DO YOUTH AMERICA GRAND PRIX EM NOVA YORK 2021 E PARA A SEMI-FINAL BRASILEIRA EM SÃO PAULO EM SETEMBRO DE 2020.

E VAGAS PARA CONJUNTOS, PAS DE DEUX, DUOS E TRIOS PARA O YOUTH AMERICA GRAND PRIX EM NOVA YORK 2021.

OS BAILARINOS QUE DESEJAM CONCORRER COMO SOLISTAS PARA O YAGP DEVERÃO APRESENTAR OBRIGATORIAMENTE:

- UMA VARIAÇÃO,
- UM SOLO,
- PARTICIPAR DA AULA AVALIATIVA
- E TER IDADE ENTRE 09 E 19 ANOS.

CATEGORIA:

- ✓ PRE-COMPETITIVE – de 9 a 11 anos
- ✓ JUNIOR – 12 a 14 anos
- ✓ SENIOR – 15 a 19 anos
- ✓ AVANÇADO – acima de 19 anos (**NÃO CONCORRE A VAGAS PARA A FINAL DO YAGP EM NEW YORK**)

MODALIDADES:

- ✓ Ballet Clássico de repertório:
 - Variações masculino e feminino (Pré-competitive, junior e sênior)
 - Pas de Deux (Junior)
 - Gran Pas de Deux (sênior e avançado)
 - Conjunto (Pré Competitive, junior, sênior e avançado)
- ✓ Ballet Neo Clássico:
 - solos masculino e feminino (Pré-competitive, junior e sênior)
 - Duos (junior, sênior e avançado)
 - Trios (junior, sênior e avançado)
 - Conjuntos (Pré-Competitive, junior, sênior e avançado)
- ✓ Contemporâneo
 - solos masculino e feminino (Pré-competitive, junior e sênior)
 - Duos (junior, sênior e avançado)
 - Trios (junior, sênior e avançado)
 - Conjuntos (Pré-Competitive, junior, sênior e avançado)
- ✓ Jazz
 - solos masculino e feminino (junior e sênior)
 - Duos (junior, sênior e avançado)
 - Trios (junior, sênior e avançado)
 - Conjuntos (Pré-Competitive, junior, sênior e avançado)
- ✓ Dança Urbanas
 - Solos (junior e sênior)
 - Duos (junior, sênior e avançado)
 - Trios (junior, sênior e avançado)
 - Conjuntos (Pré-Competitive, junior, sênior e avançado)

OBS: Os conjuntos poderão ter até 20% de seus participantes com idades da categoria superior ou inferior.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO:

DATAS: As inscrições deverão ser feitas de **1º de Maio a 30 de Junho de 2020.**

VALORES:

Variação de repertório	R\$150,00
Solos	R\$ 150,00
Pas de Deux	R\$ 150,00
Grand Pas de Deux	R\$ 150,00
Duos	R\$ 150,00
Trios	R\$ 180,00
1 Conjunto	R\$ 60,00/ pessoa
2 Conjuntos	R\$ 70,00/ pessoa
3 ou mais conjuntos	R\$ 80,00/ pessoa

A inscrição para o **Prêmio da Dança** deve ser feita no site www.premiodedanca.com
Para confirmar a inscrição enviar cópia eletrônica para contato@premiodedanca.com

1. Documentos dos participantes, bem como dos responsáveis legais e autorização (modelo disponível no site) de participação assinada pelos mesmos.
*****Este é o procedimento padrão do juizado de menores em Uberlândia e não será possível a participação no concurso sem o envio da cópia dos documentos exigidos na data estabelecida.**

2. Comprovante de depósito ou transferência bancária (conta abaixo)

3. Uma ficha de inscrição para cada coreografia (modelo disponível no site)

DADOS PARA DEPÓSITO:

KS AGENCIA DE VIAGENS

BANCO SANTANDER BANESPA S.A

AGENCIA: 0220

CONTA CORRENTE: 13006119-1

CNPJ 10.376.332/0001-29

- ✓ Depois de completar a inscrição e efetuar o pagamento, você receberá um e-mail de confirmação, que será enviado apenas uma vez ao endereço eletrônico cadastrado durante o processo de inscrição

ENVIO DA MÚSICA:

Enviar músicas no formato MP3 para o e-mail musica.premiodedanca@gmail.com até 15 de Junho de 2020.

Cada música deverá estar nomeada da seguinte forma: Categoria. Gênero e subgênero. Nome da coreografia. Nome da escola. Nome do aluno.

Exemplo: JR. Ballet classico.de repertorio. Variação masculina. escola de ballet. José da Silva.

PRAZOS:

- ✓ As vagas para o **Prêmio da Dança** serão aceitas por ordem de chegada e limitada ao preenchimento das vagas. As inscrições que chegarem depois disto entrarão em lista de espera. Surgindo novas vagas, a Lista de Espera será atendida por ordem de chegada.

ATENÇÃO: estar na lista de espera não garante sua inscrição ao evento.

- ✓ **Todas as atualizações, devem ser enviadas no máximo 10 dias antes do início da competição. Falhas neste envio podem comprometer a avaliação do júri, a eficiência da equipe técnica em acomodar os participantes, e irá comprometer a forma como será feito o anuncio da performance do participante durante a competição.**

LISTA DE REPERTÓRIO, LIMITES DE TEMPO E FIGURINO E ADEREÇOS

Lista de Repertório Clássico:

Para participar da categoria de Ballet Clássico, participantes devem selecionar uma variação da Lista de Repertórios abaixo

A apresentação de Participantes Pré-Competitive não se restringe a Lista de Repertórios Clássico. Eles podem apresentar qualquer peça condizente com sua idade e habilidade. Pelas regras do YAGP, é permitido aos professores de estudantes Pré-Competitive fazer pequenas alterações na peça original a fim de adaptar a coreografia ao nível técnico do estudante. Porém se forem feitas alterações significativas, a peça será considerada como contemporâneo ou solo livre

CATEGORIA PRÉ-COMPETITIVE

Ballet (Coreógrafo)

CATEGORIA PRE-COMPETITIVE Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Variação do Ato I
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Variação de Cupido
 - **Fairy Doll** (S. Legat)
 - **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) variações do Pas de deux
 - **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) variações do Peasant Pas de Deux
 - **Harlequinade** (M. Petipa) variações do Pas De Deux
 - **La Bayadere** (M. Petipa) variação de Three Shades
 - **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) variações do Pas de Deux
 - **Le Corsaire** (M. Petipa) variações de Odalisca
 - **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (exceto Principal)
 - **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações (exceto Principal)
 - **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) variações do Pas de Trois
 - **The Awakening of Flora** (M. Petipa) todas as variações.
 - **The Flames of Paris** (V. Vainonen) variações do Pas de Deux
 - **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) variações de Fadas, Pássaro Azul e do Pas de Deux
- É permitido aos participantes Pré-competitive efetuarem leves modificações nas variações acima a fim de adaptá-las a sua habilidade técnica*

É permitido aos participantes Pré-competitive efetuarem leves modificações nas variações acima a fim de adaptá-las a sua habilidade técnica

CATEGORIA JUNIOR

Ballet (Coreógrafo)

CATEGORIA JUNIOR Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and todas as variações

^[1]_{SEP} • **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux e variações^[1]_{SEP}

- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and todas as variações

Fairy Doll (S. Legat)^[1]_{SEP}

Flora's Awakening

- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and todas as variações

• **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) variações de Giselle, Act I Peasant Pas de Deux e variações, Variações do Pas de Deux do 1º Ato II

- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux e variações

• **La Bayadere** (M. Petipa) Variações de Three Shade, Ato III; Variação Gamzatti, Pas de Deux e Variações, Bronze Idol, Variação de Nikia (A variação de Nikita não é aceita na competição, a não ser que tenha no máximo 2:30 minutos)

Observe que: Variação de Gamzatti (N Makarova) – NÃO é aceita (juizes podem abaixar sua pontuação)

- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações^[1]_{SEP}

• **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e todas as variações^[1]_{SEP}

• **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações^[1]_{SEP}

• **Laurencia** (V. Chabukiani)^[1]_{SEP}

• **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave e variações, variações de Odalisque, Jardin Anime, Ato III Pas de Deux e variações^[1]_{SEP}

• **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Masculino e feminino, Valsa No 7 e Valsa No 11, Prelúdio

• **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six e todas as variações^[1]_{SEP}

• **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (Observe que: Paquita Etoile não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)

• **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações^[1]_{SEP}

• **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux e variações^[1]_{SEP}

• **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e variações, Variação de Odette,^[1]_{SEP} Ato II^[1]_{SEP}

• **The Awakening of Flora** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações.

• **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações^[1]_{SEP}

• **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações^[1]_{SEP}^[1]_{SEP}

• **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variações de Fadas, Aurora do Ato I e Ato II (com no máximo 2:30 minutos), Pas de Deux de Pássaro Azul e variações, Pas de Deux de Casamento e variações (Observe que Variação de Aurora do Ato I não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)

• **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações

• **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações

CATEGORIA SENIOR

Ballet (Coreógrafo)

CATEGORIA SÊNIOR Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux e todas as variações
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux e variações
- Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variação de Giselle, Peasant Pas de Deux do ato I, variação do Pas de Deux do Ato II
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux e todas as variações
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- La Bayadere** (M. Petipa) Variações de, Ato III; Variação de Gamzatti, Pas de Deux e variações, Bronze Idol, Variação de Nikia
- Observe que:** Variação de Gamzatti (N Makarova) – NÃO é aceita (juizes podem abaixar sua pontuação)
- La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e todas as variações
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Variações de Pas d'Esclave, Variações de Odalisque, Jardin Anime, Pas de Deux e variações do Ato III
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Masculino e feminino, Valsa No 7 e Valsa No 11, Prelúdio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six todas as variações
- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações
- **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) todas as variações
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e variações, Variação de Odette, Act II Black Swan Pas de Deux e variações
- **The Awakening of Flora** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações.
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variações de Fairies, Aurora dos atos I e II (under 2:30 minutes), Pas de Deux do Blue Bird e variações, Pas de Deux de Wedding variações. (Observe que Variação de Auroa do Ato I não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux e todas as variações

LIMITE DE TEMPO

- ✓ Variação clássica – Tempo da obra

- ✓ Solo Contemporâneo ou livre – máximo 2 minutos e 30 segundos – (2:30)
 - ✓ Conjuntos:
 - Pas de Deux clássico – tempo da obra (apenas Adágio e Coda)
 - Grand Pas de Deux – tempo da obra
 - Duo ou trio – máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)
 - Conjunto – máximo 5 minutos (5:00)
 - Conjunto de Repertório – máximo 12 minutos (12:00)
- OBS: (Caso seja escolhido para a Final do YAGP em New York, o tempo das coreografias deverão se adequar ao tempo permitido pelo Regulamento do YAGP)
- TEMPO DE TOLERÂNCIA: 15 segundos

USO DE ADEREÇOS

- ✓ O uso de adereços é por conta e risco do participante. O Prêmio da Dança não se responsabiliza por acidentes causados por qualquer adereço que o participante deseje usar.
- ✓ Não será permitido uso de água ou fogo durante as apresentações.
- ✓ O Prêmio da Dança não provê local de armazenamento a adereços.
- ✓ A colocação e retirada dos adereços do palco é de responsabilidade do participante, O Prêmio da Dança não auxilia.
- ✓ O Prêmio da Dança não se responsabiliza por qualquer adereço perdido ou danificado
- ✓ O Prêmio da Dança não oferece nenhuma assistência na remessa de adereços antes ou depois da competição.
- ✓ Gostaríamos de lembrar aos participantes, pais, professores e diretores que o espaço dos bastidores é limitado, e adereços podem não caber no espaço.
- ✓ Pedimos aos coreógrafos que respeitem esta situação durante a criação de suas peças e limitem o uso de adereços ao mínimo possível.

AValiação Prêmio de Dança

- ✓ Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora composta por membros de expressão no meio artístico da dança no âmbito nacional e internacional que classificará os trabalhos com nota única.
- ✓ As pontuações serão usadas como base para a classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente:
 - 1º lugar: de 90 a 100
 - 2º lugar: de 80 a 89
 - 3º lugar: 70 a 79
- ✓ Ao corpo de jurados é facultado o direito de não premiar nenhum concorrente, caso estes não correspondam ao nível técnico estabelecido. A decisão da Banca Julgadora é soberana, não cabendo recursos de contestação.

PREMIAÇÕES:

As premiações serão divididas da seguinte forma:

- ✓ Conjuntos e trios classificados em 1º, 2º e 3º lugares em cada modalidade / Categoria receberão medalhas
- ✓ As variações, solos, duos, PDD e Grand Pas de Deux classificadas em 1º, 2, e 3º lugares em cada modalidade / categoria receberão medalhas simbólicas (Ouro, Prata e Bronze)
- ✓ Ao final da Premiação serão anunciados bailarinos, conjuntos, pas de deux, duos e trios selecionados para a Final do YAGP NY 2021 e para a Seletiva brasileira 2020, em São Paulo.
- ✓ Ao júri é reservado o direito de não oferecer todos os prêmios anunciados.

PONTUAÇÃO:

O sistema de pontuação consiste em 2 elementos – artístico e técnico – e é avaliado no sistema de 100 pontos. Cada pontuação de um juiz é a média entre a marca artística e técnica. Além da pontuação da performance os juízes podem ou não incluir comentários na folha de pontuação a fim de ajudar o participante em seu treinamento. A pontuação é ajustada ao nível técnico de cada participante.

ATENÇÃO: Não caberão recursos judiciais às decisões dos jurados

TRANSPORTE

Durante a competição o transporte dos participantes SERÁ DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DE CADA GRUPO.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

- ✓ Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações:
- ✓ O palco mede 14x10 metros com 4 coxias de 2,00 de largura.
- ✓ É terminantemente proibido adicionar refletores ao mapa de luz disponibilizado pela organização do evento.
- ✓ **É INDISPENSÁVEL A PRESENÇA DE UM COORDENADOR NA CABINE DE SOM, PORTANDO DOIS CDS SOMENTE COM A MÚSICA DA APRESENTAÇÃO.**
- ✓ Não será de responsabilidade da produção, qualquer problema que venha ocorrer com a trilha sonora do grupo participante.
- ✓ Não será permitido, no artístico, animais vivos, fogo, papel picado, água ou qualquer objeto que venha prejudicar os demais participantes ou atingir a plateia, sob pena de desclassificação.
- ✓ O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações. Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo de um minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo.
- ✓ Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação.
- ✓ Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
- ✓ A ordem de entrada nos camarins obedecerá à ordem de entrada em cena.

- ✓ A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.
- ✓ Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação, sob pena de eliminação.

