

REGULAMENTO PREMIO DE DANÇA SELETIVA YAGP BRASIL

INFORMAÇÕES GERAIS

- ✓ **O Premio da Dança Seletiva YAGP Brasil** é aberto a estudantes de todas as nacionalidades entre 9 e 19 anos de idade. Estudantes mais novos ou mais velhos podem participar em um conjunto ou Pas De Deux, desde que a idade média do conjunto ou do Pas de Deux esteja entre 9 e 19 anos.
- ✓ A idade do participante para a Final do YAGP 2019 é determinada pela idade que ele terá no dia 01 de janeiro de 2019.
- ✓ **Bailarinos profissionais não podem competir no YAGP / Premio da Dança Seletiva YAGP Brasil.** Entende-se por bailarino profissional, aquele que esteja empregado como bailarino em uma companhia ou que tenha um contrato de dança mínimo de 26 semanas anuais. Isto inclui também bailarinos que não estejam sob um contrato de trabalho atualmente, mas já estiveram no passado.
- ✓ Os participantes podem competir como solistas, parte de um conjunto, em um Pas de Deux, ou em qualquer combinação do mesmo.
- ✓ Os participantes podem estar representando uma escola ou como independentes.
- ✓ Na modalidade Clássico de Repertório, o bailarino (a) deve selecionar sua variação da lista indicada de repertório clássico (**veja lista abaixo e observe as restrições etárias**).
- ✓ **É de responsabilidade do participante obter permissão coreográfica** para qualquer variação que exija.
- ✓ Os participantes devem apresentar uma variação de repertório e um solo (neo clássico ou contemporâneo) que apresente um aspecto diferente das habilidades e versatilidade do(a) bailarino (a).
- ✓ **ATENÇÃO: para se qualificar para Final em NY, o participante deve apresentar portanto, uma variação clássica da Lista de Repertório fornecida pelo YAGP, um solo (neo clássico ou contemporâneo) bem como participar da aula avaliativa (usando o número que receberá no credenciamento), com exceção da categoria Pre Competitive, que poderá se apresentar apenas com variação de repertório.**
- ✓ Participantes que desejem apresentar um Pas de Deux da Lista de Repertório Clássico, deverão apresentar somente o adágio e coda.
- ✓ A apresentação de participantes Pré – Competitive se restringe a lista específica de Repertórios Clássico para esta categoria. As regras do YAGP permitem aos professores fazer “leves” alterações da variação original com o intuito de acomodar o estudante ao seu nível técnico. Se forem feitas grandes alterações, ou se for uma coreografia original, será considerada Contemporâneo / Solo Livre.

ATENÇÃO: Estudantes Pre competitive de 10 anos ou menos, são fortemente encorajados a apresentar-se em meia ponta.

- ✓ As aulas extras fazem parte da experiência educacional do Premio de Dança YAGP Brasil, apesar da participação não ser obrigatória, encorajamos a todos que participem a fim de aproveitar o máximo da experiência YAGP. As aulas estão incluídas na taxa de inscrição.
- ✓ Não é permitido aos pais e acompanhantes, assistir as aulas devido a limitação de espaço.
- ✓ Por solicitação da administração do teatro, e a fim de atender as leis de incêndio e segurança, serão permitidos nos bastidores o máximo de 2 representantes de cada Escola (incluindo professores ou diretores) e apenas na marcação de palco. **SEM EXCEÇÕES.**
- ✓ É reservado ao Premio de Dança YAGP Brasil o direito de filmar e fotografar durante todo o evento, aulas, ensaios, apresentações ou qualquer atividade dentro dos locais do evento: palco, plateia, bastidores, lobby, salas de aula... Ao aceitar participar do Premio da Dança Seletiva YAGP Brasil os participantes, seus pais ou guardiões legais autorizam o Premio da Dança Seletiva YAGP Brasil a filmar e fotografar em qualquer momento, e a permissão do uso de imagem foto ou vídeo) para fins promocionais incluindo aquelas contendo nomes ou identificação (nas formas impressa, on-line ou redes sociais).

CATEGORIA ETÁRIA:

- ✓ SENIOR – 15 a 19 anos (nascidos entre 02/01/99 a 01/01/04)
- ✓ JUNIOR – 12 a 14 anos (nascidos entre 02/01/04 a 01/01/07)
- ✓ PRE-COMPETITIVE – de 9 a 11 anos (nascidos ente 02/01/07 a 01/01/10)
- ✓ AVANÇADO – acima de 19 anos (NÃO CONCORRE A VAGAS PARA A FINAL DO YAGP EM NEW YORK)

MODALIDADES:

- ✓ Ballet Clássico de repertório:
 - Variações masculino e feminino (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
 - Gran Pas de Deux (*junior, sênior e avançado*)
 - Conjunto (*Pré Competitive, junior, sênior e avançado*)
- ✓ Ballet Neo Clássico:
 - Solos masculino e feminino (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
 - Duos (*junior, sênior e avançado*)
 - Trios (*junior, sênior e avançado*)
 - Conjuntos (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
- ✓ Contemporâneo
 - Solos masculino e feminino (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
 - Duos (*junior, sênior e avançado*)
 - Trios (*junior, sênior e avançado*)
 - Conjuntos (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
- ✓ Jazz
 - Solos masculino e feminino (*junior, sênior e avançado*)
 - Duos (*junior, sênior e avançado*)

- Trios (*junior, sênior e avançado*)
- Conjuntos (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
- ✓ Dança Urbanas
 - Solos (*junior, sênior e avançado*)
 - Duos (*junior, sênior e avançado*)
 - Trios (*junior, sênior e avançado*)
 - Conjuntos (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)
- ✓ Dança a Caráter
 - Conjuntos (*Pre Competitive, junior, sênior e avançado*)

OBS 1: Os conjuntos poderão ter até 30% de seus participantes com idades da categoria superior ou inferior desde que a idade média dos conjuntos esteja entre 9 e 19 anos

OBS 2: Todas as categorias e modalidades (Pré Competitive, Junior, Senior ou Avançado) terão a opção de concorrer a:

Vaga Final YAGP (apenas para idades entre 9 e 19 anos)

Apenas a Premiação de 1º, 2º ou 3º lugar do Premio de Dança

Ou ambas

Isto deverá constar na ficha de inscrição.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO:

DATAS: As inscrições deverão ser feitas de 20 de maio a 20 de junho de 2018.

VALORES:

Varição de repertório e solos	R\$ 150,00
Pas de Deux	R\$ 150,00
Duos	R\$ 150,00
Trios	R\$ 180,00
1 Conjunto	R\$ 50,00/ pessoa
2 Conjuntos	R\$ 60,00/ pessoa
3 ou mais conjuntos	R\$ 70,00/ pessoa

A inscrição para as **Premio da Dança Seletiva YAGP Brasil** deve ser feita no site do www.premiodedanca.com

Para confirmar a inscrição enviar cópia eletrônica para contato@premiodedanca.com

1. Documentos dos participantes, bem como dos responsáveis legais e autorização (modelo disponível no site) de participação assinada (com reconhecimento de firma em cartório) pelos mesmos. ***Este é o procedimento padrão do juizado de menores em Uberlândia e não será possível a participação no concurso sem o envio da cópia dos documentos exigidos na data estabelecida.

2. Comprovante de depósito ou transferência bancária (conta abaixo)

3. Uma ficha de inscrição para cada coreografia (modelo disponível no site)

DADOS PARA DEPOSITO:
SANTANDER (033)
KATERINA AMALIA HOULIS
Cpf 087.152.418-07
ag 0220
cc 01036875-2

- ✓ Depois de completar a inscrição e efetuar o pagamento, você receberá um e-mail de confirmação, que será enviado apenas uma vez ao endereço eletrônico cadastrado durante o processo de inscrição.

ENVIO DA MÚSICA:

Enviar músicas no formato MP3 para o e-mail **musica.premiodedanca@gmail.com** até 20 de junho de 2018.

Cada música deverá estar nomeada da seguinte forma: Categoria. Gênero e subgênero. Nome da coreografia. Nome da escola. Nome do aluno.

Exemplo: JR. Ballet classico.de repertorio.Variação masculina.escola de ballet.José da Silva.

PRAZOS:

- ✓ As vagas para o **Premio da Dança Seletiva YAGP Brasil** serão aceitas por ordem de chegada e limitada ao preenchimento das vagas. As inscrições que chegarem depois disto entrarão em fila de espera. Surgindo novas vagas, a Lista de Espera será atendida por ordem de chegada.
ATENÇÃO: estar na lista de espera não garante sua inscrição ao evento.
- ✓ Todas as atualizações, devem ser enviadas no máximo 10 dias antes do início da semi-final. Falhas neste envio podem comprometer a avaliação do júri, a eficiência da equipe técnica em acomodar os participantes, e irá comprometer a forma como será feito o anuncio da performance do participante durante a competição.

LISTA DE REPERTÓRIO, LIMITES DE TEMPO E FIGURINO E ADEREÇOS

Lista de Repertório Clássico:

Para participar da categoria de Ballet Clássico, participantes devem selecionar uma variação da Lista de Repertórios abaixo

A apresentação de Participantes pre-competitive não se restringe a Lista de Repertórios Clássico. Eles podem apresentar qualquer peça condizente com sua idade e habilidade. Pelas regras do YAGP, é permitido aos professores de estudantes pre-competitive fazer pequenas alterações na peça original a fim de adaptar a coreografia

ao nível técnico do estudante. Porém se forem feitas alterações significativas, a peça será considerada como contemporâneo ou solo livre.

CATEGORIA PRE-COMPETITIVE

Ballet (Coreógrafo)

CATEGORIA PRE-COMPETITIVE Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Variação do Ato I
 - **Don Quixote** (M. Petipa) Variação de Cupido
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) variações do Pas de deux
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) variações do Peasant Pas de Deux
- **Harlequinade** (M. Petipa) variações do Pas De Deux
- **La Bayadere** (M. Petipa) variação de Three Shades
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) variações do Pas de Deux
- **Le Corsaire** (M. Petipa) variações de Odalisca
- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (exceto Principal)
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações (exceto Principal)
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) variações do Pas de Trois
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) variações do Pas de Deux
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) variações de Fadas, Pássaro Azul e do Pas de Deux

É permitido aos participantes Pré-competitive efetuarem leves modificações nas variações acima a fim de adaptá-las a sua habilidade técnica.

CATEGORIA JUNIOR

Ballet (Coreógrafo)

CATEGORIA JUNIOR Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux and todas as variações
 - **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux e variações
- **Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux and todas as variações
- Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux and todas as variações
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) variações de Giselle, Act I Peasant Pas de Deux e variações, Variações do Pas de Deux do 1º Ato II
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- **La Bayadere** (M. Petipa) Variações de Three Shade, Ato III; Variação Gamzatti, Pas de Deux e Variações, Bronze Idol, Variação de Nikia (A variação de Nikita não é aceita na competição, a não ser que tenha no máximo 2:30 minutos)
- Observe que:** Variação de Gamzatti (N Makarova) – NÃO é aceita (juizes podem abaixar sua pontuação)
- **La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e todas as variações
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações
- **Laurencia** (V. Chabukiani)

- **Le Corsaire** (M. Petipa) Pas d'Esclave e variações, variações de Odalisque, Jardin Anime, Ato III Pas de Deux e variações
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Masculino e feminino, Valsa No 7 e Valsa No 11, Prelúdio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six e todas as variações
- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (Observe que: Paquita Etoile não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e variações, Variação de Odette, Ato II
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variações de Fadas, Aurora do Ato I e Ato II (com no máximo 2:30 minutos), Pas de Deux de Pássaro Azul e variações, Pas de Deux de Casamento e variações (Observe que Variação de Aurora do Ato I não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações

CATEGORIA SENIOR

Ballet (Coreógrafo)

CATEGORIA SÊNIOR Ballet (Coreógrafo)

- **Coppelia** (A. St. Leon) Pas de Deux e todas as variações
- **Diana & Acteon** (A. Vaganova) Pas de Deux e variações
- Don Quixote** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **Fairy Doll** (S. Legat)
- **Flower Festival at Genzano** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações
- **Giselle** (J. Perrot, J. Coralli) Variação de Giselle, Peasant Pas de Deux do ato I, variação do Pas de Deux do Ato II
- **Grand Pas Classique** (V. Gsovsky) Pas de Deux e todas as variações
- **Harlequinade** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- La Bayadere** (M. Petipa) Variações de, Ato III; Variação de Gamzatti, Pas de Deux e variações, Bronze Idol, Variação de Nikia (A variação de Nikita não é aceita na competição, a não ser que tenha no máximo 2:30 minutos)
- Observe que:** Variação de Gamzatti (N Makarova) – NÃO é aceita (juizes podem abaixar sua pontuação)
- La Esmeralda** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **La Fille Mal Gardee** (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e todas as variações
- **La Sylphide** (A. Bournonville) Pas de Deux e todas as variações
- **Laurencia** (V. Chabukiani)
- **Le Corsaire** (M. Petipa) Variações de Pas d'Esclave, Variações de Odalisque, Jardin Anime, Pas de Deux e variações do Ato III
- **Les Sylphides/Chopiniana** (M. Fokine) Mazurkas Masculino e feminino, Valsa No 7 e Valsa No 11, Prelúdio
- **Napoli** (A. Bournonville) Pas de Six todas as variações
- **Paquita** (M. Petipa) todas as variações (Observe que: Paquita Etoile não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)

- **Pharaoh's Daughter** (P. LaCotte) todas as variações
- **Raymonda** (M. Petipa) todas as variações
- **Satanella** (M. Petipa) Pas de Deux e variações
- **Swan Lake** (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e variações, Variação de Odette, Act II Black Swan Pas de Deux e variações
- **The Flames of Paris** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações
- **The Nutcracker Suite** (V. Vainonen) Pas de Deux e variações
- **The Sleeping Beauty** (M. Petipa) Variações de Fairies, Aurora dos atos I e II (under 2:30 minutes), Pas de Deux do Blue Bird e variações, Pas de Deux de Wedding variações. (Observe que Variação de Auroa do Ato I não é aceita na competição, a não ser que tenha o tempo máximo de 2:30 minutos)
- **The Cavalry Halt** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **The Talisman** (M. Petipa) Pas de Deux e todas as variações
- **Walpurgis Nacht** (L. Lavrovsky) Pas de Deux e todas as variações

LIMITE DE TEMPO

- ✓ Variação clássica, Solo Contemporâneo ou livre – máximo 2 minutos e 30 segundos – (2:30)
 - ✓ Conjuntos:
 - Pas de Deux clássico – tempo da obra (apenas Adágio e Coda)
 - Pas de Deux contemporâneo – máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)
 - Duo ou trio – máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)
 - Conjunto – máximo 5 minutos (5:00)
 - Conjunto de Repertório – máximo 12 minutos
- OBS: (Caso seja escolhido para a Final do YAGP em New York, o tempo das coreografias deverão se adequar ao tempo permitido pelo Regulamento do YAGP)
- TEMPO DE TOLERÂNCIA: 30 segundos

USO DE ADEREÇOS

- ✓ O uso de adereços é por conta e risco do participante. O Prêmio da Dança Seletiva YAGP Brasil não se responsabiliza por acidentes causados por qualquer adereço que o participante deseje usar.
- ✓ Não será permitido uso de água ou fogo durante as apresentações.
- ✓ O Prêmio da Dança Seletiva YAGP Brasil não provê local de armazenamento a adereços.
- ✓ A colocação e retirada dos adereços do palco é de responsabilidade do participante, O Prêmio da Dança Seletiva YAGP Brasil não auxilia.
- ✓ O Prêmio da Dança Seletiva YAGP Brasil não se responsabiliza por qualquer adereço perdido ou danificado.
- ✓ O Prêmio da Dança Seletiva YAGP Brasil não oferece nenhuma assistência na remessa de adereços antes ou depois da competição.
- ✓ Gostaríamos de lembrar a participantes, pais, professores e diretores que o espaço dos bastidores é limitado, e adereços podem não caber no espaço.

- ✓ Pedimos a coreógrafos que respeitem esta situação durante a criação de suas peças e limitem o uso de adereços ao mínimo possível.

AVALIAÇÃO PREMIO DE DANÇA

- ✓ Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora composta por membros de expressão no meio artístico da dança no âmbito nacional e internacional que classificará os trabalhos com nota única.
- ✓ As pontuações serão usadas como base para a classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente:
 - 1º lugar: de 90 a 100
 - 2º lugar: de 80 a 89
 - 3º lugar: 70 a 79
- ✓ Ao corpo de jurados é facultado o direito de não premiar nenhum concorrente, caso estes não correspondam ao nível técnico estabelecido. A decisão da Banca Julgadora é soberana, não cabendo recursos de contestação.

PREMIAÇÕES DAS REGIONIAS:

As premiações serão divididas da seguinte forma:

- ✓ Conjuntos e trios classificados em 1º, 2º e 3º lugares em cada modalidade / Categoria receberão medalhas.
- ✓ As variações, solos, duos, PDD e Gran Pas de Deux classificadas em 1º, 2º e 3º lugares em cada modalidade / categoria receberão medalhas simbólicas (Ouro, Prata e Bronze).
- ✓ Ao final da Premiação serão anunciados bailarinos e conjuntos selecionados para a Final do YAGP NY 2019.
- ✓ **Premio Especial ESTILO Turismo:** será dada uma passagem e hospedagem em apto quadruplo para 1 bailarino ou bailarina escolhida pela banca dos jurados.
- ✓ **Prêmio Incentivo:** isenção da taxa de inscrição na Final do YAGP NY para 2 bailarinos escolhidos pela banca dos jurados.
- ✓ **Prêmios STARS OF TODAY:** BOLSAS DE ESTUDO oferecidas por ex-alunos do YAGP que hoje se destacam em grandes cias.
- ✓ Ao júri é reservado o direito de não oferecer todos os prêmios anunciados.

PONTUAÇÃO:

O sistema de pontuação consiste em 2 elementos – artístico e técnico – e é avaliado no sistema de 100 pontos. Cada pontuação de um juiz é a média entre a marca artística e técnica (há de 3 a 5 juizes em cada regional, todos de diferentes lugares). Além da pontuação da performance os juizes podem ou não incluir comentários na folha de pontuação a fim de ajudar o participante em seu treinamento. A pontuação é ajustada ao nível técnico de cada participante.

ATENÇÃO: Não caberão recursos judiciais às decisões dos jurados.

FOLHA DE PONTUAÇÃO será entregue ao final da Cerimônia de Premiação. Os participantes serão avisados durante a competição onde retirá-la.

ATENÇÃO: se você não pretende retirar a Folha de Pontuação, por favor traga ao balcão de Inscrição do YAGP um envelope selado e endereçado a você para que possamos enviar pelo correio.

ATENÇÃO: Pelo regulamento do YAGP, participantes não podem ser premiados em mais de uma localidade. A única exceção a esta regra é quando o bailarino recebe uma premiação maior que a primeira.

SELEÇÃO PARA A FINAL DO YAGP

- ✓ Para participar da final, os bailarinos devem ter sido selecionados em uma da Semi-finais Regionais (competições, audições ou workshops) ou devem ter sido selecionados por vídeo (apenas para estudantes internacionais que não puderam atender a uma Semi-final).
- ✓ SEMI FINAIS REGIONAIS: para participar da Final, bailarinos devem ter pontuação mínima de 95 no solo clássico. A critério dos juizes, solistas que não pontuaram 95 ou mais, podem ser convidados para participar da Final.
POR FAVOR OBSERVEM QUE receber nota de 95 ou mais no solo contemporâneo NÃO qualifica o estudante para a final.
- ✓ Conjuntos são convidados para a final pela decisão do juri. Para serem aceitos a final devem ter uma pontuação mínima de 95.
- ✓ Receber 1º, 2º ou 3º lugar em uma Semi-Final não garante a seleção para a final, visto que estas premiações são relativas. *Por exemplo: se um bailarino recebe 1º, 2º ou 3º lugar mas não atingiu a pontuação mínima de 95 ele não está qualificado a participar da Final.*

- ✓ Uma vez aprovados em uma Semi-final o estudante DEVE obrigatoriamente se inscrever com 1 variação e um solo contemporâneo.
- ✓ É recomendável que o participante se inscreva na Final com o mesmo solo que foi qualificado na Semi-final. Entretanto não é obrigatório, é possível escolher outra variação da lista de Repertório Clássico.

TRANSPORTE

A Seletiva SERÁ DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DE CADA GRUPO.

Para a organização da viagem a Final em NY aos aprovados, recomendamos a contratação dos serviços da ESTILO Turismo.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

- ✓ Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações:
- ✓ O palco mede 14x10 metros com 4 coxias de 2,00 de largura.

- ✓ É terminantemente proibido adicionar refletores ao mapa de luz disponibilizado pela organização do evento.
- ✓ É indispensável à presença de um coordenador na cabine de som, portando dois CDs somente com a música da apresentação.
- ✓ Não será de responsabilidade da produção, qualquer problema que venha ocorrer com a trilha sonora do grupo participante.
- ✓ Não será permitido, nu artístico, animais vivos, fogo, papel picado, água ou quaisquer objeto que venham prejudicar os demais participantes ou atingir a plateia, sob pena de desclassificação.
- ✓ O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações. Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo de um minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo.
- ✓ Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação.
- ✓ Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
- ✓ A ordem de entrada nos camarins obedecerá à ordem de entrada em cena.
- ✓ A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.
- ✓ Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação, sob pena de eliminação.

Premio de
Dança

